

Projekt: *Bauhaus in aller Welt – wenn Kultur emigriert*

Aufgabe 1:

Fast die gesamte künstlerische Elite des Bauhauses emigrierte nach dessen Schließung 1933 in die USA. Zahlreiche Bauhäusler zog es in die damalige Sowjetunion und viele ehemalige Studierende nach Tel Aviv. Nenne auf der Grundlage des Kapitels „Das Bauhaus weltweit“ (E-Magazine S.18-19) Merkmale, die das jeweilige Ziel für eine bestimmte Personengruppe besonders interessant machten („Pull-Faktoren“).

USA	Sowjetunion	Tel Aviv
z.B. Walter Gropius, László Moholy-Nagy, Ludwig Mies van der Rohe	z.B. Hannes Meyer, Philipp Tolziner, Konrad Püschel	z.B. Arie Sharon, Richard Kauffmann, Dov Karmi

Aufgabe 2: (Gruppenpuzzle¹)

- a) Einzelarbeit: Erarbeite dir Hintergrundwissen zu einem der folgenden Bauhausarchitekten², die ihre Karrieren in Nordamerika oder im Nahen Osten weitergeführt haben. Nutze hierzu die entsprechenden Arbeitsblätter (Expertengruppen I-III)!
 - a. Walter Gropius
 - b. Ludwig Mies van der Rohe
 - c. Arie Sharon
- b) Bildet Expertengruppen: Vergleicht und ergänzt eure Ergebnisse innerhalb eurer Expertengruppe.
- c) Bildet gemischte Gruppen (mit jeweils einem Experten): Präsentiert eure jeweiligen Ergebnisse reihum.
- d) „*Migration bedeutet Wandel*“. Diskutiert diese Aussage im Kontext eurer Arbeitsergebnisse innerhalb der gemischten Gruppe.

¹ Methode Gruppenpuzzle: https://lehrerfortbildung-bw.de/st_kompetenzen/weiteres/projekt/projektkompetenz/methoden_a_z/gruppenpuzzle/

² Zuteilung erfolgt durch die Lehrperson.

Expertengruppe I: Walter Gropius (Nordamerika)

„In Walter Gropius hat Amerika den Genius gefunden, der für die Aufgabe, die plastische Form einer neuen Zivilisation zu schaffen, am geeignetsten ist.“¹

—Herbert Read (englischer Kunstkritiker)—

Aufgabe 1:

Recherchiere zur weiteren Biographie Walter Gropius nach der Schließung des Bauhauses 1933 und notiere dir wichtige Eckpunkte seiner beruflichen Karriere in den USA.³

Aufgabe 2:

Beschreibe äußere Gestaltungsmerkmale des „MetLife Buildings“ (ehem. „Pan-Am-Building“) (M1) in New York, welches Gropius zusammen mit dem US-amerikanischen Architekten Pietro Belluschi 1957-59 in den USA entworfen hat.

Aufgabe 3

- Der Architekturstil, welcher sich in den 1920/30er Jahren unter Mitwirkung der Bauhaus-Emigranten in den USA entwickelte, wird „International Style“ bzw. „Internationaler Stil“ genannt. Recherchiere und notiere wesentliche Merkmale dieses Stils⁴.
- Untersuche das MetLife Building in Abgrenzung zu populären Baustilen wie den „Beaux Arts“ (M2), auf wesentliche Merkmale des „International Style“.
- Vergleiche das MetLife Building hinsichtlich seiner Baumerkmale mit Gropius Arbeit während seiner Zeit in Deutschland (M3). Kannst du Parallelen zur Bauhaus-Architektur entdecken?

Denkanstoß zur abschließenden Diskussion

Die Verbreitung der Ideen des Bauhauses hängt eng mit der deutschen Geschichte, Flucht, Vertreibung und Neubeginn zusammen. Heute fliehen viele Menschen vor Krieg und Verfolgung aus ihren Heimatländern nach Deutschland und Europa. Diskutiert im Plenum, auch auf der Grundlage eurer Arbeitsergebnisse die Frage, was Migration für die Verbreitung neuer Ideen in Kultur, Wirtschaft und Technik in einer globalisierten Welt bedeutet!

M1 MetLife Building, erbaut 1957-59, New York, Foto 2005

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Walter_Gropius_photo_MetLife_Building_fassade_New_York_USA_2005-10-03.jpg

M2: „The Knickerbocker Hotel“, erbaut 1906, New York, Foto 1909

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Knickerbocker_Hotel.jpg

M3: Fagus Werk Alfeld, erbaut 1911, Alfeld (Leine).

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Fagus_Gropius_Hauptgebäude_200705_wiki_front.jpg

³ **Recherchetipp:** <https://www.bauhaus100.de/das-bauhaus/koepfe/direktoren/walter-gropius/>

⁴ **Recherchetipp:** <https://www.wissen.de/lexikon/internationaler-stil>

Expertengruppe II: Ludwig Mies van der Rohe (Nordamerika)

Aufgabe 1

Recherchiere zur Biographie Ludwig Mies van der Rohes⁵ seit 1936 und notiere dir wichtige Eckpunkte seiner beruflichen Karriere in Nordamerika, insbesondere in den USA.

Aufgabe 2

Beschreibe äußere Gestaltungsmerkmale des „Toronto Dominion Centre“ (M4) in Kanada, das neben Mies' berühmten „Seagram Building“ in New York ein Musterbeispiel moderner Architektur darstellt.

Aufgabe 3

- Der Architekturstil, welcher sich in den 1920/30er Jahren unter Mitwirkung der Bauhaus-Emigranten in den USA entwickelte, wird „International Style“ bzw. „Internationaler Stil“ genannt. Recherchiere und notiere wesentliche Merkmale dieses Stils⁶.
- Untersuche das Toronto Dominion Centre (M4) in Abgrenzung zu populären Baustilen um 1900 wie den „Beaux Arts“ (M5), auf wesentliche Merkmale des „International Style“.
- Vergleiche das Toronto Dominion Centre (M4) hinsichtlich seiner Baumerkmale mit Mies van der Rohes Arbeit während seiner Zeit am Bauhaus (M6). Kannst du Parallelen zur Bauhaus-Architektur entdecken?

Denkanstoß zur abschließenden Diskussion

Die Verbreitung der Ideen des Bauhauses hängt eng mit der deutschen Geschichte, Flucht, Vertreibung und Neubeginn zusammen. Heute fliehen viele Menschen vor Krieg und Verfolgung aus ihren Heimatländern nach Deutschland und Europa. Diskutiert im Plenum auch auf der Grundlage eurer Arbeitsergebnisse die Frage, was Migration für die Verbreitung neuer Ideen in Kultur, Wirtschaft und Technik in einer globalisierten Welt bedeutet!

M4 Toronto Dominion Centre, erbaut 1967-69, Toronto, Foto 2008.⁷

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_paul_bica_-_black_towers.jpg

M5: Canada Life Building, erbaut 1931, Toronto, Foto 2007.⁸

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canada_Life_Building_looking_up.jpg

M6 Stuttgarter Weißenhofsiedlung, Am Weißenhof 14–20, erbaut 1927 von Ludwig Mies van der Rohe, Stuttgart, Foto 2001⁹

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weissenhof_photo_apartment_house_Mies_van_der_Rohe_Stuttgart_Germany_2005-10-08.jpg

⁵ **Recherchetipp:** <https://www.bauhaus100.de/das-bauhaus/koepfe/direktoren/ludwig-mies-van-der-rohe/>

⁶ **Recherchetipp:** <https://www.wissen.de/lexikon/internationaler-stil>

⁷ paul (dex) bica from toronto, canada (https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Flickr_-_paul_bica_-_black_towers.jpg), „Flickr - paul bica - black towers“, <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/legalcode>; Ausschnitt bearb.d.A.

⁸ M4: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canada_Life_Building_looking_up.jpg, by Flickr's 松林 L., CC BY 2.0; <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.en>; bearb.d.A.

⁹ M6: Shaqspeare

(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weissenhof_photo_apartment_house_Mies_van_der_Rohe_Stuttgart_Germany_2005-10-08.jpg), „Weissenhof photo apartment house Mies van der Rohe Stuttgart Germany 2005-10-08“, <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/legalcode>; Ausschnitt bearb. d.A.

Expertengruppe III: Arieh Sharon (Tel Aviv)

Aufgabe 1

Recherchiere zur Biographie des ehemaligen Bauhaus-Studenten Arieh Sharon nach der Erlangung seines Diploms im Jahr 1929. Notiere dir wichtige Eckpunkte seiner beruflichen Karriere.¹⁰

Aufgabe 2

- Beschreibe auf der Grundlage des Kapitels „Neues Bauen, Neues Wohnen“ (E-Magazine S.14/15) wesentliche soziale Ziele, denen sich die Bauhaus-Architektur insgesamt verpflichtet sah.
- Informiere dich unter <https://www.dw.com/de/kibbuz-und-bauhaus/a-15668903> über Sharons Einfluss auf die Entwürfe israelischer Kibbuz¹¹. Erläutere anschließend, inwiefern auch Sharons Schaffen im Nahen Osten einer sozialen Aufgabe gerecht zu werden versuchte.

Aufgabe 3

Zusammen mit anderen Architekten trug Sharon maßgeblich dazu bei, die Architekturmoderne beim Aufbau der „Weißen Stadt“ in Tel Aviv zu etablieren und sie mit Stilmerkmalen des Bauhauses zu verbinden.

- Beschreibe äußere Gestaltungsmerkmale der Arbeitersiedlung „Meonot Ovdim“ (M7), die Sharon 1936 in der „Weißen Stadt“ realisiert hat.
- Vergleiche die Siedlung hinsichtlich ihrer Baumerkmale mit einem Wohngebäude des Bauhaus-Architekten Ludwig Mies van der Rohe in der Stuttgarter „Weißenhofsiedlung“ (M8). Kannst du Parallelen erkennen?
- Erörtere auf der Grundlage des Interviews¹² mit der ehemaligen Bundesministerin Barbara Hendricks, inwiefern die Erhaltung der „Weißen Stadt“ in Tel Aviv heute zu einer gemeinsamen kulturellen Aufgabe geworden ist, die dem freundschaftlichen Ausbau der deutsch-israelischen Beziehungen dienlich sein kann.

M7: Arbeiterwohnungen „Meonot Ovdim“ in Tel Aviv (1936)

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sharon_meonot_bw.jpg

M8: Stuttgarter Weißenhofsiedlung, Am Weißenhof 14–20, erbaut 1927 von Ludwig Mies van der Rohe, Stuttgart, Foto 2001

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Weissenhof_photo_apartment_house_Mies_van_der_Rohe_Stuttgart_Germany_2005-10-08.jpg

Denkanstoß zur abschließenden Diskussion

Die Verbreitung der Ideen des Bauhauses hängt eng mit der deutschen Geschichte, Flucht, Vertreibung und Neubeginn zusammen. Heute fliehen viele Menschen vor Krieg und Verfolgung aus ihren Heimatländern nach Deutschland und Europa. Diskutiert im Plenum auch auf der Grundlage eurer Arbeitsergebnisse die Frage, was Migration für die Verbreitung neuer Ideen in Kultur, Wirtschaft und Technik in einer globalisierten Welt bedeutet!

¹⁰ **Recherchetipp:** <https://www.bauhaus100.de/das-bauhaus/koepfe/direktoren/walter-gropius/>

¹¹ **Kibbuz:** Ländliche Kollektivsiedlung in Israel, mit gemeinsamem Eigentum und basisdemokratischer Organisationsstruktur.

¹²<https://www.welt.de/kultur/article140938198/Frische-Farben-fuer-die-Weisse-Stadt.html>